



Autor: John Langerak

Farbe satt

Lackierarbeiten der Boote für den belgischen Film „Torpedo“

Als ich eines Tages eine Nachricht von meinem Kumpel Raf Jansens aus Belgien bekam, ob ich ein U-Boot für jemand lackieren könnte, habe ich mir nichts dabei gedacht und sagte: Ja sicher kann ich. Dann kam etwas später eine Nachricht, ob ich auch mehr als eines lackieren könnte? Da wurde ich dann doch etwas hellhörig und fragte erst mal nach, was er denn jetzt meine? Er erzählte mir von seiner Meeresschildkröte, die ich für ihn lackiert hatte und er hatte diese ein paar Leuten gezeigt, ein paar Leute, die zufällig Produzenten von den neuen belgischen U-Bootfilm "Torpedo" waren.

Die fanden seine und meine Arbeit wohl Klasse und

Op een dag kreeg ik een bericht van mijn maatje Raf Jansens uit België met de vraag of ik niet een duikboot kon spuiten voor iemand, natuurlijk zij ik dat ik dat wel wilde doen. Lts later kwam noch een berichtje of ik niet een paar modellen meer wilde spuiten? Dat zaakje had een luchtje dacht ik en begon na te vragen over het hoe en wat. Hij begon over zijn zeeschildpad die ik voor hem had gespoten en hij had die een paar mensen laten zien die toevallig Producers waren van de nieuwe „Belgische duikbootfilm „Torpedo“



die wollten wohl dass ich, wenn ich das denn auch wollte, ich die Modelle für diesen besagten Film lackiere.

„So eine Gelegenheit kommt wahrscheinlich nur einmal im Leben“ dachte ich mir und habe dann auch zugestimmt. Es sollte so ablaufen, dass Raf und seine Kumpel die Modelle bauen und dann hierher bringen nach Lemgo (Kreis Lippe) und ich die dann hier lackiere. Es sollte so sein, wenn eines abgeholt wird, zugleich ein Neues zum Lackieren gebracht wird.

Es sollte sich um 3 große U-Boote Typ VII C (Ähnlich) von 6,5 Meter Länge handeln, jedes in zwei Hälften mit einer Gesamtlänge 6,5 Meter, einen Techsub von zwei Meter. Dazu 2 Zerstörer von 3,5 Meter und 5 kleinere U-Boote Typ VII C (ähnlich) von 2 Meter Länge sowie verschiedenes an Kleinkram (Torpedos usw).

Der Job begann die erste Septemberwoche 2018 und endete am zweiten Weihnachtstag 2018.

Die vonden zijn en mijn werk wel klasse en die vragden of ik dan die modellen voor deze film zou willen spuiten, zo een gelegenheid komt maar 1 keer in je leven dus zei ik ook meteen ja. Afgesproken werd het zo dat Raf de modellen bouwd met zijn maten en dan hierheen naar Lemgo (Kreis Lippe, Duitsland) brengt zodat ik ze kan spuiten.

Hierbij handelt het zich om 3 grote duikboten van 6,5 Meter lengte, eentje in 2 helften maar ook samen 6,5 Meter lang. Dan 2 Destroyers van 3,5 Meter lengte en 5 kleine duikboten van 2 Meter lengte, plus veel kleinspul zoals Torpedos enz. Het werk begon in de eerste week van September 2018 en eindigde op tweede Kerstdag 2018.

De eerste duikboot werd door Raf en zijn maatje Pascal gebracht en zo kon ik beginnen met mijn part voor deze film. In het Internet bezorgde ik alles wat ik nodig had aan gegevens van deze schepen/boten en voorbeelden van camouflagekleuren voor deze eerste



Das erste U Boot wurde von Raf und seinem Kumpel Pascal gebracht und so begann dann endlich meine Arbeit als Beitrag zu diesen Film. Im Internet besorgte ich mir Daten und vor allem Bilder von diesem U-Boot Typ und auch Tarnmuster, da das erste Boot nach meiner Vorstellung lackiert werden dürfte. Alles wurde ausgedruckt und foliert und jetzt ging es ran.

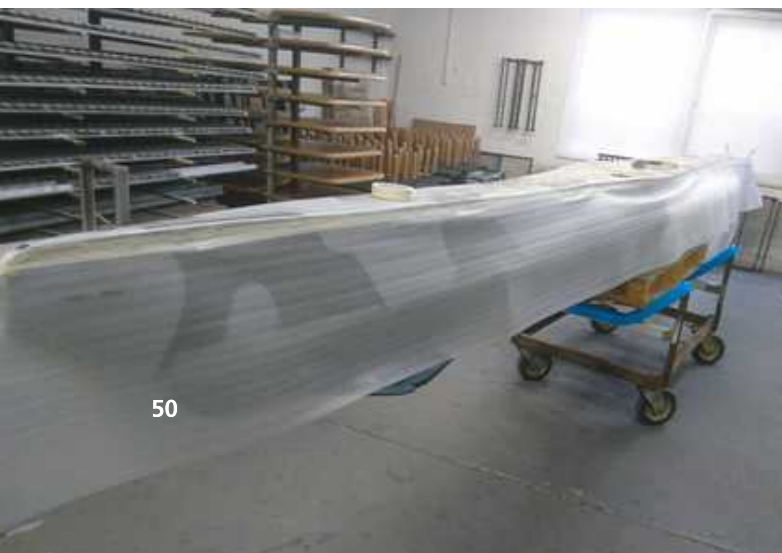
In meiner Lackiererei konnte man richtig gut sehen, wie lang nun eigentlich 6,5 Meter sind und es war doch länger als eingeschätzt, aber gut, dass wir Platz hatten. Zuerst war das „Feindliche Boot“ dran, es gibt zwei Typen von Booten. Einmal das Feindliche und das andere ist das sogenannte „Malta-Boot“, welches auch die Deutschen benutzt haben für ihre Version von „Das Boot“, die zur Zeit auf Sky als Serie läuft.

Zuerst wurde entfettet, geschliffen und mit Haftprimer auf Acrylbasis grundiert, da alles aus GFK gebaut ist. Dann wurde die erste Farbe RAL 7040 auf das

duikboot die naar mijn gelieven gespoten mocht worden. Alles werd geprint en in folie geseald.

In mijn spuitery kon je echt goed zien hoelang 6,5 Meter is voor een model en ik was blij toch nog genoeg ruimte over te hebben. Als eerste spoot ik de „vijandelijke“ duikboot uit de film omdat er eigenlijk twee types zijn, de „vijandelijke“ en de zogenaamde „Malta boot“ de boot die door de Duitse filmcrew is gebruikt op Malta voor hun versie van „Das Boot“ wat nu op Sky te zien is als nieuwe serie.

Allereerst werd alles ontvet met Thinner, geschurd, in de hechtprimer (Acrylbasis) gezet omdat de romp van GFK is en het zo een betere hechting garandeerd. De eerste kleur RAL 7040 werd op het bovenwaterdeel gespoten en daarna de Camouflagekleur RAL 7001. Na het drogen heb ik gelijk een paar lagen blanke lak op DD(2-K) basis met UV filter gespoten. Het Camouflagepatroon werd ongeveer 1:1 aangepast aan dat van U-201. Nu kon ik het bovenwater-





Überwasserschiff aufgetragen und danach das Tarnmuster in RAL 7001. Nach der Trocknung habe ich gleich einen DD(2-K) Klarlack mit UV-Schutz aufgebracht. Das Tarnmuster wurde in etwa 1:1 von U-201 übernommen. Jetzt wurde das Überwasserschiff mit Styroporfolie abgeklebt, damit ich das Unterwasserschiff sowie das Deck in RAL 7016 lackieren konnte und anschließend eine Endlackierung mit dem gleichen Endlack wie das Überwasserschiff verpassen



deel afplakken met foliezodat ik het onderwaterdeel en het dek RAL 7016 kon spuiten om het vervolgens in dezelfde blanke lak te zetten als het bovenwatergedeelte. Nadat alles droog was kon ik aan het mooiste beginnen bij zon'n boot: het Oud, Vuil, Roes-tig maken zoals ook beschadegingen enz.

Dat doe je het beste met „Olieverf“ uit de speciaalzaak voor Kunstschilders, het is echter van belang dat





konnte. Nachdem alles „trocken“ war, konnten die abgeklebten Flächen abgenommen werden, um jetzt das Schönste am Boot zu machen, alt, dreckig, rostig, Beschädigungen usw.

Am besten erledigt man das mit „Künstler“ Ölfarben aus den Spezialhandel und es ist wichtig, dass der Untergrund lösemittelhaltig ist oder eine Acrylbasis hat, damit dieser nicht mehr angelöst werden kann. Ich benutze hierfür zwei Augen, die nach den Originalschiffen schauen, ein wenig logisches Denken und einen harten Kurzhaar Pinsel, einen Lappen zum Wegwischen und einen Finger oder zwei zum Verreiben. Ölfarbe braucht keine Schutzschicht aus Lack, da sie ja UV Schutz hat. Ein Vorteil bei der Ölfarbe ist, wenns nicht gefällt, kann man es wieder wegwischen und von neuem anfangen.

Nach ein paar Tagen war die Ölfarbe trocken und das Boot konnte von Raf abgeholt werden. Und so kam auch zugleich das nächste, das Malta-Boot.

Die Vorarbeit war die gleiche wie beim ersten Boot, aber dieses „Malta-Boot“ besitzt nur eine Farbe für das Überwasserschiff, und zwar RAL 7046. Das Unter-

de ondergrond Thinnerdragend is of op Acrylbasis zodat deze zich niet oplost door de olieverf. Ik gebruik hiervoor twee ogen, een beetje logisch nadenken en een kort en hard penseeltje, een lap om weg te wischen en een paar vingers om de verf te verwissen. Olieverf droogt van zich uit en heeft ook een UV filter en heeft geen laag blanke lak nodig om het te beschermen. Voordeel is, mocht je het niet bevallen kun je de olieverf weer wegwischen en het opnieuw doen of proberen.

Na een paar dagen was de olieverf droog en kon het worden opgehaald door Raf die ook gelijk de volgende boot meebracht nl. de „Malta boot“.

De voorbereiding was hetzelfde als bij de eerste boot alleen deze „Malta boot“ heeft een kleur voor haar bovenwaterdeel en wel RAL 7046. Het onderwatergedeelte werd ook weer in RAL 7016 gespoten en het dek in RAL 7021. Aansluitend meerdere lagen DD (2-K) blanke lak met UV filter eroverheen. Ook hier komt het mooiste als laatste, het „Weatheren“, hier moest ik naar voorbeelden van de originele „screenshots“ werken omdat die al hadden gedraaid met de originele boot op Malta en zo het model moest worden aangepast.



wasserschiff wurde auch in RAL 7016 lackiert und das Deck wurde in RAL 7021 lackiert. Anschließend wurde mit mehreren Schichten DD (2-K) Lack mit UV-Schutz endlackiert. Auch hier kommt das Beste zum Schluss, und zwar das „Weathering“, hier musste ich aber nach „Screenshot“ Vorlage arbeiten, weil schon Filmaufnahmen auf Malta mit dem originalen „Malta-boot“ gemacht wurden und das Modell angepasst werden musste.

So kamen dann auch noch die anderen Boote und Schiffe dran, ich könnte stundenlang schreiben, aber dann wäre die Ausgabe der SONAR so dick wie ein Lexikon.

Dieses beschreibt ein wenig, was die Lackierarbeit an so einem Modell darstellt, ob groß oder klein, die Länge ist relativ. Geduld und ein gesunder Verstand sind hier eher gefragt. Fantasie und „Künstlerische Freiheit“ gehören auch dazu. Da diese Boote und Schiffe ausschließlich für einen Film sind, habe ich mir dieses auch zu Nutzen gemacht, aber dennoch versucht, sie so nah wie möglich am Original zu halten.

Allem in Allem bin ich froh, dass mir diese Gelegenheit geboten wurde und es ist hiermit so etwas wie ein „kleiner Jungentraum“ für mich in Erfüllung gegangen, denn wer kennt es nicht? Da steht man mit seinen Kumpels als Kind am Wasser und man fährt rum und da sagt einer „Huh wäre cool, wenn wir jetzt eine Kamera zum Filmen wie in Hollywood hätten“. Und dann bist du 55 Jahre alt und kriegst eine Nachricht, ob du nicht Modelle für einen Film lackieren möchtest, da ist man sofort wieder der kleine Junge der mit seinen Kumpels...



Zo kwamen dan ook de andere duikboten en schepen aan de beurt, ik kan urenlang schrijven hierover maar dan zou de uitgave van Sonar zo dik zijn als een Encyclopedie.

Dit bericht beschrijft eigenlijk meer wat het spuitwerk inhoud voor zo'n model of groot of klein het maakt niet uit. Geduld en verstand zijn hier gevraagd. Ook fantasie en de vrijheid van de kunstenaar horen hierbij. Omdat deze modellen voor een film waren/zijn heb ik ook dit recht voor mezelf erbij uit genomen maar toch getracht zo dicht mogelijk aan het origineel te komen.

Achteraf gezien ben ik echt heel blij geweest met het krijgen van deze kans en zo ging voor mij eigenlijk een „kleine jongensdroom“ in vervulling. Wie kent het niet? Je staat met je maatjes als jochie aan het water en bent aan het varen totdat iemand grapt en zegt: hey zou tof zijn als we een eigen film konden maken net zoals in Hollywood. En dan als je 55 bent krijg je een berichtje of je niet interesse hebt om modellen te spuiten voor een film? Daar ben je automatisch weer dat kleine jochie aan de waterkant met zijn bootje en zijn maatjes...

